

**Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
города Набережные Челны «Детская школа искусств №13 (татарская)»**

Рассмотрено

на заседании МО
преподавателей
хореографического отделения
от 29.08.2023г. Протокол № 1
руководитель МО

Миха У.Г.Михалева
«19» августа 2023 г.

Согласовано

заместитель директора
по УВР

Салимова Э.Г.Салимова
«19» августа 2023 г.

Принято

на педагогическом совете
от 29.08.2023 г. протокол № 1
директор МАУДО «ДШИ № 13 (т)»

Кондакова Л.Е.Кондакова
«19» августа 2023г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по предмету **Народно – сценический танец**

для **6 «А» класса**

на 2023/2024 учебный год

Возраст обучающихся: 12-13 лет

Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:

Макарчук Наталья Юрьевна

преподаватель хореографии
высшей квалификационной
категории

Пояснительная записка

Рабочая программа по учебному предмету «Народно – сценический танец» разработана на основе Комплексной общеразвивающей программы «Хореографическое искусство», утвержденной педагогическим советом от 29.08.2023 г., протокол № 1, в соответствии с Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ» от 18.11.2015 № 09-3242, требованиями к рабочим программам, утвержденными приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 31.12.2015 года, методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ Республиканского центра внешкольной работы МОиН Республики Татарстан.

Срок реализации данной рабочей программы учебного предмета «Народно – сценический танец» составляет 1 год.

Планируемые результаты освоения учебного предмета

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Народно-сценический танец», который определяется формированием комплекса знаний, умений и навыков, таких, как:

- знание рисунка народно-сценического танца, особенностей
- взаимодействия с партнерами на сцене;
- знание балетной терминологии;
- знание элементов и основных комбинаций народно-сценического танца;
- знание особенностей постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций;
- знание средств создания образа в хореографии;
- знание принципов взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;
- умение исполнять на сцене различные виды народно-сценического танца, произведения учебного хореографического репертуара;
- умение исполнять народно-сценические танцы на разных сценических площадках;
- умение исполнять элементы и основные комбинации различных видов народно-сценических танцев;
- умение распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок при исполнении народно-сценического танца;
- умение понимать и исполнять указания преподавателя;
- умение запоминать и воспроизводить текст народно-сценических танцев;
- навыки музыкально-пластического интонирования; а также:
- знание исторических основ танцевальной культуры, самобытности и образности танцев нашей страны и народов мира;
- знание канонов исполнения упражнений и танцевальных движений народно-сценического танца в соответствии с учебной программой;
- владение техникой исполнения программных движений, как в экзерсисах, так и в танцевально-сценической практике;
- использование и владение навыками коллективного исполнительского творчества;
- знание основных анатомо-физиологических особенностей человека;
- применение знаний основ физической культуры и гигиены, правил охраны здоровья.

Содержание программы.
4 год обучения.

№	Тема	Теория	Практика
1.	Вводное занятие.	Цели, задачи и содержание программы обучения. Правила техники безопасности и санитарной гигиены при работе в танцевальном зале и на сценической площадке.	
2	Экзерсис у станка.	Каблучное упражнение. Маленькие броски. Флик-фляк. Батман девлопэ. Методика исполнения.	Полуприседание и полное присе-дание по 6 и 4 параллельнымпози-циям. Батман тандю с увеличением переводов, в сочетании с полупри-седанием с подниманием опорной пятки. Каблучное упражнение - ос-новной вид в сочетании с ковы-рялочкой. Маленькие броски с пике каблуком и носком, сквозное с одно-временным ударом опорной пятки (2-е полугодие). Флик-фляк с мазком, акцентируя движение к себе, с добав-лением удара подушечкой, с перес-тупанием. Батман девлопэ - плавное, отрывистое. Подготовка к веревочке и веревочка в русском характере. Упражнения для бедра. Большие броски во всех направления, с опусканием на каблук рабочей ноги, с опусканием на каблук с полуприседанием. Занятия у станка проходят для разогрева всех групп мышц, работа над выразительностью. Подготовка к танцевальным элементам, танцам.
3	Экзерсис лицом к станку	Методика исполнения.	Танцевальные композиции из пройденного ранее материала. Грамотное исполнение на мышцах с хорошей амплитудой движения
4.	Экзерсис на середине зала	Дробные выстукивания Каблучная дробь. Методика исполнения Простые хлопушки в комбинациях. Уровень присядок и полуприсядок, техника исполнения хлопушек	Работа над техникой исполнения четкости удара и лёгкости. Простые хлопушки в комбинациях. Опускание на колено и перевод с колена на колено по 6-поз (лиц к станку). Присядки и п-присядки. Присядка с проскальзыванием во 2-ю поз. Техничность исполнения, сила и выносливость.
5.	Вращения на середине зала и по	Вращение в комбинациях. Методика исполнения.	Шенэ с переходом на каблук с добавлением дробных элементов.Вра-

	диагонали.		щение в комбинациях.Укрепление вестибулярного аппарата
6.	Элементы национальных танцев.	Дробные выстукивания в башкирском характере. Методика исполнения.	Работа рук в башкирском танце. Синхронность исполнения элементов в группе, в парах.
7..	Этюды	Методика исполнения.	Элементы русской польки. Башкирский этюд, Русский этюд. Передача характера, стиля, техники исполнительского мастерства. Знакомство с основами импровизации.
8.	Итоговое занятие		Показ. Самоконтроль. Открытый контрольный урок.

Календарный учебный график.

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	09	5	16.50-18.10	урок	2	Вводное занятие.	ДШИ №13 19 каб.	беседа
2	09	6	16.50-18.10	урок	2	Demi plies, grand plies (полуприседания и полные приседания). (станок). Battements tendus (станок)	ДШИ №13 19 каб.	Педагогическое наблюдение
3	09	12	16.50-18.10	урок	2	Battements tendus jetes (станок) Поклон праздничный (хороводный) (середина)	ДШИ №13 19 каб.	Педагогическое наблюдение
4	09	13	16.50-18.10	урок	2	Подъем на полупальцы по всем позициям с работой рук (лицом к станку). Основные движения башкирского танца (середина)	ДШИ №13 19 каб.	Педагогическое наблюдение
5	09	19	16.50-18.10	урок	2	Battements tendus jetes (станок) «Припадания»(середина). tours через паузу	ДШИ №13 19 каб.	Анализ исполнения
6	09	20	16.50-18.10	урок	2	Дробные элементы (середина) Основные движения русского танца (середина)	ДШИ №13 19 каб.	Анализ исполнения
7	09	26	16.50-18.10	урок	2	Элементы татарского танца Татарский этюд	ДШИ №13 19 каб.	Педагогическое наблюдение
8	09	27	16.50-18.10	урок	2	Подготовка к «качалочке» и «качалочка». Дробные движения (середина)«поджатые» прыжки	ДШИ №13 19 каб.	Педагогическое наблюдение
9	10	3	16.50-18.10	урок	2	Rond de jambe par terre (станок). Виды татарских ходов (середина)	ДШИ №13 19 каб.	Анализ исполнения
10	10	4	16.50-18.10	урок	2	Demi plies, grand plies (станок). Battements tendus (станок)	ДШИ №13 19 каб.	Анализ исполнения
11	10	10	16.50-18.10	урок	2	Элементы венгерского танца (середина, в комбинации) Положения рук венгерском танце	ДШИ №13 19 каб.	Анализ исполнения
12	10	11	16.50-18.10	урок	2	Дробные выстукивания, (станок) Ходы по диагонали (середина)	ДШИ №13 19 каб.	Педагогическое наблюдение
13	10	17	16.50-18.10	урок	2	Прыжковые «голубцы»лицом к станку Башкирский этюд	ДШИ №13 19 каб.	Педагогическое наблюдение
14	10	18	16.50-18.10	Контрол	2	Контрольный урок.	ДШИ №13	Творческий

				урок		Русский этюд	19 каб.	просмотр
15	10	24	16.50-18.10	урок	2	Прыжковые «голубцы» лицом к станку Положения рук в рисунках танцев.	ДШИ №13 19 каб.	Педагогическое наблюдение
16	10	24	16.50-18.10	урок	2	«Ковырялочка» «Моталочка» (середина зала) Дробные движения	ДШИ №13 19 каб.	Педагогическое наблюдение
17	10	25	16.50-18.10	урок	2	Demi plies, grand plies (станок) Rond de jambe par terre (станок)	ДШИ №13 19 каб.	Анализ исполнения
18	11	7	16.50-18.10	урок	2	Flic-flac, большое каблучное (станок) Виды русских ходов и поворотов(середина)	ДШИ №13 19 каб.	Анализ исполнения
19	11	8	16.50-18.10	урок	2	Перескоки и «подбивки», дробы (середина) Понятие «точка» по кругу	ДШИ №13 19 каб.	Анализ исполнения
20	11	14	16.50-18.10	урок	2	Большое каблучное ,«верёвочка» (станок) Бегунок по диагонали	ДШИ №13 19 каб.	Педагогическое наблюдение
21	11	15	16.50-18.10	урок	2	Releve по всем позициям с работой рук (лицом к станку) Татарский этюд	ДШИ №13 19 каб.	Анализ исполнения
22	11	21	16.50-18.10	урок	2	«голубцы» (лицом к станку) Положения рук в рисунках танцев. Грузинский этюд	ДШИ №13 19 каб.	Педагогическое наблюдение
23	11	22	16.50-18.10	урок	2	Подготовка к «качалочке» и «качалочка» лицом к станку Татарский этюд	ДШИ №13 19 каб.	Анализ исполнения
24	11	28	16.50-18.10	урок	2	Закрепление пройденного материала Татарский этюд	ДШИ №13 19 каб.	Педагогическое наблюдение
25	11	29	16.50-18.10	урок	2	«Верёвочка» (станок) Developpe (станок). tours через паузу	ДШИ №13 19 каб.	Анализ исполнения
26	12	5	16.50-18.10	урок	2	Grands battements jetes (станок) Прыжки в повороте на 360* Положения рук в танце.	ДШИ №13 19 каб.	Педагогическое наблюдение
27	12	6	16.50-18.10	урок	2	Подготовка к «сбивке», «сбивка» лицом к станку «Припадания». Бегунок по диагонали	ДШИ №13 19 каб.	Анализ исполнения
28	12	11	16.50-18.10	зачет	2	Татарский этюд Промежуточная аттестация – зачет	ДШИ №13 19 каб.	Творческий просмотр
29	12	13	16.50-18.10	урок	2	«Верёвочка» (станок) Developpe (станок). tours через паузу	ДШИ №13 19 каб.	тестирование
30	12	19	16.50-18.10	урок	2	Экзерсис у станка Вращение по диагонали	ДШИ №13 19 каб.	Творческий просмотр

31	12	20	16.50-18.10	урок	2	Экзерсис у станка Экзерсис на середине зала. Вращение по диагонали	ДШИ №13 19 каб.	Педагогическое наблюдение
32	12	26	16.50-18.10	урок	2	Дробные выстукивания (станок) Grands battements jetes (станок)	ДШИ №13 19 каб.	Анализ исполнения
33	12	27	16.50-18.10	урок	2	Виды русских ходов и поворотов Основные положения и движения грузинского танца	ДШИ №13 19 каб.	Педагогическое наблюдение
34	01	9	16.50-18.10	урок	2	Экзерсис у станка Большое каблучное. tours через паузу	ДШИ №13 19 каб.	Анализ исполнения
35	01	10	16.50-18.10	урок	2	Flic-flac (станок). «Верёвочка» (станок) Основные положения и движения мексиканского танца	ДШИ №13 19 каб.	Педагогическое наблюдение
36	01	16	16.50-18.10	урок	2	Developpe. Grands battements jetes (станок). Понятие «точка» по кругу	ДШИ №13 19 каб.	Анализ исполнения
37	01	17	16.50-18.10	урок	2	Экзерсис у станка Большое каблучное, tours через паузу	ДШИ №13 19 каб.	Педагогическое наблюдение
38	01	23	16.50-18.10	урок	2	Большое каблучное, tours через паузу Основные положения и движения мексиканского танца	ДШИ №13 19 каб.	Анализ исполнения
39	01	24	16.50-18.10	урок	2	Экзерсис у станка Большое каблучное	ДШИ №13 19 каб.	Педагогическое наблюдение
40	02	6	16.50-18.10	урок	2	Экзерсис у станка. Основные положения корпуса и движения грузинского танца	ДШИ №13 19 каб.	Анализ исполнения
41	02	7	16.50-18.10	урок	2	Положения рук и работа кисти в рисунках грузинского танца. Татарский этюд (быстрая часть)	ДШИ №13 19 каб.	Педагогическое наблюдение
42	02	13	16.50-18.10	урок	2	Rond de jambe par terre(станок), Flic-flac(станок) Мексиканский этюд (быстрая часть)	ДШИ №13 19 каб.	Анализ исполнения
43	02	14	16.50-18.10	урок	2	Основные положения и движения мексиканского танца Грузинский этюд (быстрая часть)	ДШИ №13 19 каб.	Педагогическое наблюдение
44	02	20	16.50-18.10	урок	2	Экзерсис у станка. «Припадания». Основные положения рук и движения ног Татарского танца.	ДШИ №13 19 каб.	тестирование
45	02	21	16.50-18.10	урок	2	Экзерсис у станка Большое каблучное	ДШИ №13 19 каб.	Педагогическое наблюдение
46	02	27	16.50-18.10	урок	2	Экзерсис у станка Вращения на середине зала и по диагонали	ДШИ №13 19 каб.	Анализ исполнения
47	02	28	16.50-18.10	урок	2	Элементы национальных танцев	ДШИ №13	Педагогическое

						Дробные движения.	19 каб.	наблюдение
48	03	5	16.50-18.10	урок	2	Экзерсис у станка Вращение по диагонали	ДШИ №13 19 каб.	Анализ исполнения
49	03	6	16.50-18.10	урок	2	Rond de jambe par terre(станок) Flic-flac(станок)	ДШИ №13 19 каб.	Педагогическое наблюдение
50	03	12	16.50-18.10	урок	2	Экзерсис у станка Дробные движения (середина)	ДШИ №13 19 каб.	Анализ исполнения
51	03	13	16.50-18.10	урок	2	Элементы национальных танцев Вращения в русском танце	ДШИ №13 19 каб.	Педагогическое наблюдение
52	03	19	16.50-18.10	урок	2	Demiplies, grandplies Большое каблучное	ДШИ №13 19 каб.	Анализ исполнения
53	03	20	16.50-18.10	контроль урок	2	Элементы национальных танцев Контрольный урок.	ДШИ №13 19 каб.	Творческий просмотр
54	04	2	16.50-18.10	урок	2	Большое каблучное Дробные движения (середина)	ДШИ №13 19 каб.	Анализ исполнения
55	04	3	16.50-18.10	урок	2	Grands battements jetes (станок) «поджатые» прыжки в повороте на 360*	ДШИ №13 19 каб.	Педагогическое наблюдение
56	04	9	16.50-18.10	урок	2	Demi plies, grand plies (станок) Battements tendus (станок)	ДШИ №13 19 каб.	Анализ исполнения
57	04	10	16.50-18.10	урок	2	«Припадания» и «Гармошечка» на середине зала. Дробные движения.	ДШИ №13 19 каб.	Педагогическое наблюдение
58	04	16	16.50-18.10	урок	2	Rond de jambe par terre(станок) Flic-flac(станок)	ДШИ №13 19 каб.	Анализ исполнения
59	04	17	16.50-18.10	урок	2	Элементы национальных танцев Дробные движения.	ДШИ №13 19 каб.	Педагогическое наблюдение
60	04	23	16.50-18.10	урок	2	tours через паузу Вращение по диагонали	ДШИ №13 19 каб.	Анализ исполнения
61	04	24	16.50-18.10	урок	2	Вращение по диагонали Дробные движения	ДШИ №13 19 каб.	Педагогическое наблюдение
62	04	30	16.50-18.10	урок	2	Дробные движения. Элементы национальных танцев	ДШИ №13 19 каб.	Анализ исполнения
63	05	7	16.50-18.10	урок	2	Элементы национальных танцев «поджатые» прыжки в повороте на 360*	ДШИ №13 19 каб.	тестирование

64	05	13	16.50-18.10	зачет	2	Вращения в русском танце. Промежуточная аттестация – зачет	ДШИ №13 19 каб.	Творческий просмотр
65	05	15	16.50-18.10	урок	2	Элементы национальных танцев Дробные движения.	ДШИ №13 19 каб.	Анализ исполнения
66	05	21	16.50-18.10	урок	2	Элементы национальных танцев Дробные движения.	ДШИ №13 19 каб.	Анализ исполнения
67	05	22	16.50-18.10	урок	2	Экзерсис у станка Вращение по диагонали	ДШИ №13 19 каб.	Анализ исполнения
68	05	27	16.50-18.10	урок	2	Экзерсис у станка Вращение по диагонали	ДШИ №13 19 каб.	Анализ исполнения

Итого 136 часов

Воспитательные мероприятия

4.09. 2023 – лекция – беседа «Организация учебного процесса»

6.10. 2023 – воспитательное мероприятие с концертными номерами «День учителя»

3.11.2023 – игровая программа «Ура, каникулы»

29.12.2023– новогоднее мероприятие «Новый год»

6.01.2024 – воспитательное мероприятие «Рождество»

22.02.2024 – мероприятие с концертными номерами «23 февраля»

7.03.2024 – мероприятие «Международный женский день»

4.04.2024 – познавательное мероприятие «Мир танца»

27.05.2024– познавательно – концертная программа с презентацией «Подводя итоги»